

**Приложение 2 к РПД Художественное моделирование интерьера и предметной среды
 Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
 Направленность (профили) – Художественное образование. Дизайн
 Форма обучения – очная
 Год набора - 2022**

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
3.	Направленность (профили)	Художественное образование. Дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Художественное моделирование интерьера и предметной среды
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1 Раздел. <i>Введение в предмет. Основы Художественного моделирования</i>	УК-1	Основные правила дизайн – проектирования в решении концепции пространства	Передачи формы и фактурных качеств материалов, мебели, оборудования	Синтезировать набор возможных решений и задачи или подходов к выполнению дизайн- проекта	Практические работы реферат
2 Раздел. <i>Человек и его жизнедеятельность.</i>	УК-1	Проектирование интерьера как систему функционально пространственных форм композиции	Проводить самоанализ своей деятельности, оценивать её результаты и проводить	Композиционный стандарт требований к дизайн проекту и применение авторских	Практические работы реферат
3 Раздел. <i>Функциональные процессы и функциональные элементы.</i>	УК-1	Проектирование инженерно-технических и художественных компонентов в дизайн - проекте.	Приобретение навыков графического представления проектируемого пространства,	Составлять подробную спецификацию материалов и мебели ГОСТ	Практические работы реферат эссе

				требований к дизайну- проекту	
4 Раздел <i>Начала композиционной организации форм.</i>	УК-1	Принципы композиционного построения плоскости и приемы объемно-планировочных решений;	Самостоятельно работать с научной, методической и учебной литературой;	Разрабатывать проектную идею в творческом подходе дизайнерской задачи;	Практические работы реферат
5 Раздел <i>Анализ объемно-пространственной формы.</i>	УК-1	Использовать фундаментальные знания композиции полученные в процессе обучения,	Получить прикладные знания основ теории архитектурно-дизайнерского проектирования интерьера.	Различными приемами в гармонизации объемных форм и композиционных решений пространстве	Практические работы Реферат тест
6 Раздел <i>Элементарный практикум по композиционной организации формы.</i>	УК-1	Проектирование интерьера как систему функционально-пространственных форм композиции	Проводить самоанализ своей деятельности, оценивать её результаты и проводить корректировку	Композиционный стандарт требований к дизайну- проекту и применение авторских дизайнерских решений	Практические работы реферат

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1 Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-90	91-100
Количество баллов за вопросы теста	0	3	7	10

4.2 Практическая работа

Наименование критерия	Баллы
Результат, полученный в соответствии с описанным алгоритмом	1
Ответы на вопросы, умение объяснить примененные технологии	1
Максимально баллов	2

4.3 Эссе

Баллы	Характеристики выполнения сочинения-рассуждения
5	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает свои суждения; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;

	- делает выводы и обобщения.
3	- студент грамотно и по существу излагает материал; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует свои суждения; - делает выводы и обобщения.
1	- тема раскрыта недостаточно четко и полно; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует свои суждения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
0	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать свои суждения; - не формулирует выводов и обобщений.

4.4 Критерии оценки реферата

критерий	баллы
полнота обзора источников и научной литературы	5
соответствие числа проанализированных источников установленным требованиям (не менее 10)	2
наличие Интернет-ресурсов	1
соответствие требованиям ГОСТа при оформлении	2
Итого:	10

4.5 Критерии оценки творческого задания:

Наименование критерия	Баллы
Творческий подход. Современность и новизна.	5
Авторский подход и креативность.	3
Выдержанность заданной темы на всех зонах благоустройства.	4
Соответствие сегменту жилого комплекса (комфорт) и экономическая целесообразность проекта.	3
Максимально баллов	15

4.6 Критерии оценки курсовой работы:

Наименование критерия	баллы
предоставление работы в установленные сроки	10
нормоконтроль	10
структура и содержание курсовой работы	30
практическая часть курсовой работы	30
защита курсовой работы	20
ИТОГО:	100

Коды компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания компетенций	
		в рамках балльно-рейтинговой системы	4-х балльная
ОПК-2 ОПК-5	<p>Компетенции сформированы в полном объеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа полностью соответствует установленным требованиям, выполнена и представлена в надлежащие сроки и оформлена в соответствии с действующими нормативами; - работа основана на исследовании значительного массива источников и научной литературы; - в ходе защиты работы студент демонстрирует глубокое знание предмета исследования, понимание его места в системе наук, общую эрудицию, сформированные навыки публичной речи и ведения научной дискуссии. 	91-100 баллов	отлично
	<p>Компетенции в основном сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа соответствует установленным требованиям, выполнена и представлена в надлежащие сроки и оформлена в соответствии с действующими нормативами; - содержание работы отличается актуальностью; - работа основана на исследовании большого числа источников и научной литературы; - выводы, сформулированные в работе, соответствуют современному уровню научного знания; - в ходе защиты курсовой студент демонстрирует знание предмета исследования, общую эрудицию, общие навыки публичной речи. 	81-90 баллов	хорошо
	<p>Компетенции сформированы частично:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа, в основном, соответствует установленным требованиям, выполнена и представлена на кафедре в надлежащие сроки и оформлена в соответствии с действующими нормативам; - работа основана на недостаточном для исследования данной темы объеме источников и научной литературы; - выводы, сформулированные в работе, носят вторичный характер; - в ходе защиты студент демонстрирует минимальные навыки владения методами публичного выступления и научной дискуссии. 	61-80 баллов	удовлетворительно
	<p>Компетенции не сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа не соответствует установленным требованиям, выполнена и представлена с нарушением действующих нормативов времени и оформления текста; - содержание работы имеет явные признаки компиляции, изложение материала имеет описательный (реферативный) характер; 	60 баллов и менее	Неудовлетворительно

Коды компетенций	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания компетенций	
		в рамках балльно-рейтинговой системы	4-х балльная
	- объем исследованных источников и научной литературы незначительный; - в ходе защиты студент демонстрирует отсутствие навыков публичной речи и научной дискуссии.		

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1.1 Тест

Вариант №1

№п\п	Вопросы	Ответы
1.	Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства?	а) инженерно-конструктивные б) архитектурно-художественные в) социально-функциональные
2.	Кто впервые сформулировал требования к зданиям в своём известнейшем трактате?	а) Леонардо да Винчи б) Витрувий в) Везалий
3.	Внутренней видимой формой здания называют:	а) фасад б) интерьер в) экстерьер
4.	Назовите термин, обозначающий часть здания или его основной структурный элемент:	а) сооружение б) помещение в) класс
5.	Какие классы зданий объединяет термин «гражданские здания»?	а) жилые и общественные б) сельскохозяйственные в) промышленные
6.	Основным в здании или помещении является его:	а) функциональность б) конструктивность в) монолитность
7.	Какие факторы являются наиболее важными для внешнего пространства?	а) инженерно-конструктивные б) архитектурно-художественные в) социально-функциональные
8.	Как называется место с условными границами, в котором реализуется тот или иной функциональный процесс?	а) максимальные габариты б) резервное пространство в) функциональная зона

9. Какие факторы являются наиболее важными для ограждающего пространства?
 а) инженерно-конструктивные
 б) архитектурно-художественные
 в) социально-функциональные
10. Какой должна быть температура в помещении для занятий умственным трудом?
 а) 12-15°C
 б) 18-20°C
 в) 20-22°C
11. Как называют решетки, у которых нет явно выраженного модуля, но сохраняется параллельность взаимопересекающихся линий?
 а) вырожденные
 б) квазимодульные
 в) решетки с наложением
12. Какой способ планировочной организации зданий более прогрессивен в плане экономии площади застройки?
 а) функциональное зонирование
 б) горизонтальное зонирование
 в) вертикальное зонирование
13. Как называется наиболее устойчивая, консервативная, постоянная часть архитектурного объекта?
 а) форма
 б) функция
 в) жилая ячейка
14. Как называют решетки, в которых присутствует многократно повторяющийся базовый элемент?
 а) модульные
 б) квазимодульные
 в) решетки с наложением
15. Как называется научный метод, основа которого - расчленение систем объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа?
 а) унификация
 б) типология
 в) стандартизация
16. Какой метод представляет собой своеобразный синтез творческих методов художника, учёного и инженера?
 а) метод ассоциации
 б) метод преобразования
 в) творческий метод архитектора
17. Как называется самое главное по функции и по размерам помещение?
 а) планировочное ядро
 б) структурный узел
 в) узел коммуникаций
18. Какая сфера жизнедеятельности человека преобладает в жилище?
 а) отдых
 б) быт
 в) труд
19. К жилым зданиям не относятся:
 а) жилые дома
 б) стадионы
 в) гостиницы
20. Как называется вид функциональной схемы, показывающий характер связи отдельных помещений?
 а) схема-граф
 б) блок-схема
 в) нормаль
21. Как называется граница между двумя видами пространств: внешним и ограждающим, ограждающим и внутренним?
 а) видимая форма
 б) внешняя форма
 в) внутренняя форма
22. Какова дистанция персонального общения между сидящими людьми?
 а) 0,0-0,45 м
 б) 1,2-1,8 м
 в) 5,0-7,5 м
23. Как называют решетки, состоящие из одного ряда чередующихся линий, в которых отсутствуют линии пересечения решеток?
 а) вырожденные
 б) квазимодульные
 в) решетки с наложением

24. Основным структурным элементом жилого здания является:
- а) квартира
б) комната
в) номер
25. Как называется наиболее устойчивая, консервативная, общая... архитектурного объекта?
- а) форма
б) функция
в) жилая ячейка.
26. Как называется главное изображение интерьерной среды с размерами помещения?
- а) планировочное решение
б) структурный узел
в) узел коммуникаций.
27. Какие факторы являются наиболее важными для ограждающего пространства
- а) инженерно-конструктивные
б) архитектурно-художественные
в) социально-функциональные.
28. Что такое объемно пространственная структура объекта интерьера в целом.
- а) фасад
б) фундамент
в) интерьер.
29. Каким способом можно дополнить информацию о проекте: план, развертки стен,
- а) визуализация
б) планировка
в) указатели.
30. Какой этап завершает процесс проектирование интерьера.
- а) эскиз
б) масштаб
в) макет.

КЛЮЧИ К ТЕСТУ

Вариант № 1

1.	В	6.	А	11.	Б	16.	В	21.	А	26	А
2.	Б	7.	Б	12.	В	17.	А	22.	Б	27	А
3.	Б	8.	В	13.	А	18.	Б	23.	А	28	В
4.	Б	9.	А	14.	А	19.	Б	24.	Б	29	А
5.	А	10.	Б	15.	Б	20.	А	25	В	30	В

Вариант № 2

1. Назовите термин, обозначающий часть здания или его основной структурный элемент:
- а) сооружение
б) помещение
в) класс
2. Какие классы зданий объединяют термином «гражданские здания»:
- а) жилые и общественные
б) сельскохозяйственные
в) промышленные

3. К видам интерьеров НЕ относится:

- а) общественный
- б) промышленный
- в) частный
- г) жилой

4. Основным в здании или помещении является его:

- а) функциональность
- б) конструктивность
- в) монолитность

5. Какие факторы являются наиболее важными для внешнего пространства:

- а) инженерно-конструктивные
- б) архитектурно-художественные
- в) социально-функциональные

6. Как называется место с условными границами, в котором реализуется тот или иной функциональный процесс:

- а) максимальные габариты
- б) резервное пространство
- в) функциональная зона

7. Какой метод представляет собой своеобразный синтез творческих методов художника-проектировщика:

- а) метод ассоциации
- б) метод преобразования
- в) творческий метод архитектора

8. Какова ширина основных проходов общественного помещения:

- а) 0,8- 1,0 м
- б) 1,2- 1,8 м
- в) 2,0 – 2,5 м

9. Этапы планирования проектирования (расположить в порядке выполнения 1- 6)

- План электроустановочного оборудования
- план пола с покрытиями
- обмерный план
- план расположения мебели и бытового оборудования
- план созданных перегородок
- демонтажный план

10. К видам зонирования интерьера относится:

- а) функциональное
- б) декоративное
- в) стилевое

11. Какие факторы являются наиболее важными для внутреннего пространства:

- а) инженерно-конструктивные
- б) архитектурно-художественные
- в) социально-функциональные

12. Что из предложенного относится к способам зонирования интерьера

- а) архитектурные конструкции
- б) освещение
- в) декор
- г) текстиль

13. Какой масштаб используется для архитектурных чертежей:

- а) 1:1
- б) 1:2 и менее
- в) 2:1 и более

14. Какой стиль интерьера возник в 20е гг XX века?

- а) хай-тек
- б) модерн
- в) функционализм

15. Что называется эклектикой?

- а) смешение форм различных стилей
- б) разрыв с исторической преемственностью
- в) подражание стилям прошлого

16. Отличаются образностью, пластичностью, обоснованным контрастом цветовых сочетаний и сложным масштабным решением.

- а) макет
- б) чертеж
- в) модуль.

17. Основным структурным элементом жилого здания является:

- а) квартира
- б) комната
- в) номер

18. Это ... отношение линейных размеров изображаемого на чертеже, аэрофотоснимке, карте объекта к его размерам в натуре.

- а). вид
- б). масштаб
- в). пропорциональность.

19). Состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой -.....

- а). пропорциональность
- б). соподчиненностью

г). тектоничностью.

20. Проявляется в закономерном построении или изменении порядка создания композиции

- а). масштаб
- б). ритм
- в). Метр

21. Художественное выражение закономерностей строения, присущих конструктивной системе здания и строения художественного произведения

- а). комбинаторика
- б). архитектурника
- в). Тектоника

22. Какой метод представляет собой своеобразный синтез творческих методов художника, учёного и инженера?

- а). метод ассоциации
- б). метод преобразования
- в). творческий метод архитектора.

23. Основные черты мебели стиля классицизм.

- а). сочетание белого с голубым, зеркала с позолотой
- б). утонченный декор, прямые линии, гармоничность пропорций
- в). простота форм и отделки мебели и интерьера.

24. Расцвет искусства витража приходится на

- а). романский стиль
- б). готический стиль
- в). стиль модерн.

25. Понятия определенного рода деятельности- метода, художника, дизайнера, конструктора, называется....

- а) конструирование
- б) эскизирование
- в) проектирование.

26. Определите правильный вид перспективы:

- а) линейная
- б) нелинейная
- в) формальная.

27. Свойствами зрительного восприятия в композиционных особенностях интерьера являются:

- а) последовательность;
- б) визуальность;
- в) симметрия;

28. Вид деятельности в создании какого-либо объекта в дизайне.

- а) проект
- б) скульптура
- в) эскиз.

29. Как называется общая внутренняя планировка архитектурного объекта?

- а) форма
- б) функция
- в) жилая ячейка.

30. Основным параметром в здании или помещении является его:

- а) функциональность
- б) конструктивность
- в) монолитность.

КЛЮЧИ К ТЕСТУ 2

1.	Б	6.	В	11.	В	16.	А	21.	Б	26.	А
2.	А	7.	В	12.	А, Б, Г	17.	А	22.	Б	27.	Б
3.	В	8.	Б	13.	Б	18.	Б	23.	В	28.	А
4.	А	9.	3, 6, 5, 4, 1, 2	14.	В	19.	А	24.	В	29.	В
5.	Б	10.	А	15.	А	20.	Б	25.	А	30.	Б

5.2 Пример практической работы

Тема: Комплект рабочих чертежей архитектурных решений интерьеров

План.

Применить основные правила и ГОСТы проектирования в формировании общественных интерьеров, использовать проектную документацию и этапы последовательности графического проектирования общественных и жилых интерьеров. Выполнить основной состав комплекта рабочих чертежей марки АИ в разрабатываемом дизайн – проекте интерьеров.

Практическое задание

1. Применить в авторской проектной деятельности основные этапы проектирования общественных интерьеров. Выполнить проектно-графический этап, виды и развертки внутренних поверхностей стен, разработка дизайн - проекта интерьера, виды планов (рабочая документация). Выполнение практических работ на формате А-2.

2. Выполнить идейно-эскизный (поисков) этап проектируемого интерьера, виды графических изображений интерьерных визуализаций. Выполнение практических работ на формате А-2.

Задание 1. Выполнение этапов планирования общественного интерьера



Задание 2. Выполнить идейно - эскизный (поисков) виды интерьерных визуализаций



5.3 Примерные темы рефератов

1. Художественное моделирование, сферы деятельности художника- модельера.
2. О. Гуске и С. Дали Зал Мей Уэст в Фигерасе, и его специфические особенности.
3. Пионеры отечественного дизайна Родченко, Степанова и художественное моделирование.
4. Примеры художественного моделирования в творчестве В.Е. Татлина.
5. В. Кандинский его «композиции» и «импровизации», как следствие восприятия формы.
6. ЛеКорбюзье, композиционный анализ «Виллы в Гарше».
7. Зрительная корректировка пространства, примеры зрительных иллюзий и связанных с ними свет композиционных приёмов.
8. Функциональные процессы и функциональные элементы в интерьере.
9. Роль мебели в зонировании пространства.
10. Человеческое начало в композиции.
11. Принципы и приёмы объёмно планировочных решений.
12. Пропорциональные отношения.
13. Что такое композиционная организация формы?
14. Что такое пластика формы, каковы её составляющие?
15. На основе какого принципа можно изменить размер, не изменяя форму?
16. Габариты человека, оборудования и пространства.
17. Функциональные процессы и функциональные элементы.
18. Типология решёток.
19. Технология рисования планов.
20. Влияние света и цвета в зонировании жилого интерьера.
21. Методы архитектурного проектирования интерьерной среды.
22. Планировочные элементы жилых и общественных интерьеров.
23. Конструктивные элементы интерьера.
24. Стили образования современного интерьера.
25. Значение цвета в формировании современного интерьера.
26. Текстиль в интерьере.
27. Проектирование освещения в интерьере.
28. Эстетические и экологические особенности фито дизайна в интерьере.
29. Эргономика и интерьер.
30. Мебель трансформер в интерьере.
31. Цветовое и цветовое восприятие в интерьере.

32. Модульная система оборудования и пространства интерьера.
33. Текстиль и фито дизайн в интерьере.
34. Значение цвета в формировании современного интерьера.
35. Этапы формирования жилого интерьера.

5.4. Эссе

Тема эссе «Человеческое начало в композиции» (7 семестр)

Тема эссе «Композиционная организация формы» (8 семестр)

Важной формой работы над усвоением курса является также эссе. Эссе по дисциплине «Полиграфический дизайн и реклама» должно выражать личностную позицию обучающегося.

Эссе студента — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Автор должен четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории рекламы, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать свои позицию конкретными примерами, использовать научный стиль речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и рассматриваемых в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

5.5. Творческое задание «Начала дизайнерской интерпретации объёмно-пространственных форм».

Цель: Развитие способностей дизайнерского графического моделирования и профессионального мышления.

План. 1. Композиционные импровизации по дизайн элементу для проекта.

2. Содержание понятия «композиционная импровизация».

3. Творчество мастеров дизайна интерьера.

Задание: Построить цилиндрическую винтовую линию. Формат А -3.

1. Выполнить эскизный проект визуализаций жилого интерьера разной функциональности, (графическое эскизирование).



2. Выполнить эскизный проект варианта по дизайн-элементу или мебели для проекта интерьера в определенном стиле.



Фаса́д Барной стойки



Подвесной светильник
в технике Тиффани



Стенд-меню, Витраж

5.6 Вопросы к зачету

1. Что такое художественное моделирование? Что входит в сферу деятельности художника-модельера?
2. К какому виду искусства можно отнести художественное моделирование интерьера и почему именно к данному виду искусства?
3. Какими средствами можно смоделировать реальную действительность?
4. Социальные структуры и процессы, учёт потребительских требований.
5. Какие виды пространств включает архитектурное пространство?
6. Перечислите и охарактеризуйте свойства архитектурного пространства.
7. Перечислите факторы от которых зависят габариты пространства, оптимального для человека.
8. Что такое композиционная организация формы?
9. Что такое пластика формы, каковы её составляющие?
10. На основе какого принципа можно изменить размер, не изменяя форму? Приведите примеры этого принципа.
11. Габариты человека, оборудования и пространства.
12. Функциональные процессы и функциональные элементы.
13. Типология решёток.
14. Технология рисования планов.
15. Метод сочинения формы по её плану.
16. Методы архитектурного проектирования.
17. Планировочные элементы зданий.
18. Группировка помещений.
19. Пропорциональные отношения. Показать примеры аппарата построения отношений.
20. Отношения соподчинения. Приведите примеры отношений соподчинения.
21. Ритмические отношения. Приведите примеры ритмических отношений.

22. Что такое пропорциональные отношения и как они воздействуют на форму?
23. Что такое дизайнерское эскизирование?
24. Особенности композиционного формообразования.

5.7 Вопросы к экзамену

1. Габариты человека, оборудования и пространства.
2. Функциональные процессы и функциональные элементы.
3. Типология решёток.
4. Технология рисования планов.
5. Метод сочинения формы по ее плану.
6. Методы архитектурного проектирования.
7. Планировочные элементы зданий.
8. Группировка помещений.
9. Пропорциональные отношения. Показать примеры аппарата построения отношений.
10. Отношения соподчинения. Приведите примеры отношений соподчинения.
11. Ритмические отношения. Приведите примеры ритмических отношений.
12. Что такое пропорциональные отношения и как они воздействуют на форму?
13. Что такое дизайнерское эскизирование?
14. Особенности композиционного формообразования.
15. Что такое зрительная корректировка пространства? Приведите примеры зрительных иллюзий и связанных с ними свето-композиционных приёмов.
16. Что такое «перетекающее пространство»?
17. Принципы группировки элементов в пространстве или на плоскости.
18. Что такое искусственное пространство и его моделирование?
19. Расскажите о пионерах отечественного дизайна Родченко, Степанова. Приведите примеры художественного моделирования в их творчестве.
20. Приведите примеры художественного моделирования в творчестве В.Е. Татлина.
21. В. Кандинский его «композиции» и «импровизации», следствие восприятия формы.
22. Ле Корбюзье, композиционный анализ «Виллы в Гарше».
23. О. Гуске и С. Дали Зал Мей Уэст в Фигерасе, и его специфические особенности.
24. Аппаратные средства композиции.
25. Что такое «композиционная импровизация»?
26. Каковы композиционные особенности интерьера?
27. Перечислите закономерности композиционного построения, которые необходимо учитывать при формировании композиционного центра в интерьере жилого помещения.
28. Что такое зонирование пространства и для каких целей используется?
29. Роль мебели в зонировании пространства.
30. Принципы и приёмы объёмно планировочных решений.